





Programación BASE 2023

Unidad R	Responsable del Gasto	31C000	SECRETARÍA DE CULTURA
	HI-LA SHORT SHORT SHOW		Planeación Estratégica Marco
Misión	Garantizar el ejercicio de que permita fomentar el c	los derechos culturales, con ba desarrollo cultural y contribuir a	se en el diseño y desarrollo de políticas públicas y la coordinación y ejecución de acciones con la participación activa de las comunidades. La sostenibilidad de la ciudad y el cuidado de su patrimonio.
Visión	Ser la instancia rectora di propósito de lograr el fort	fe la política cultural en la Ciuda talecimiento de la identidad y el	ad de México. un territorio de libertades y ejemplar en el diseño y ejecución de políticas públicas vinculadas al desarrollo cultural, con el I bienestar social, y contribuir a la formación de una sociedad humanista, altamente responsable, participativa y solidaria.
	de México, siendo Cuauht	te la diversidad de ideas y manife témoc, Benito Juárez, Coyoacán	étnica, pluricultural con mayor riqueza en el país donde se hablan 55 lenguas indígenas, además de tener la mayor proporción nacional de estaciones convergen en un espacio urbano limitado debido a que su patrimonio cultural se concentra en 4 de las 16 Alcaldías de la Ciudad ny Miguel Hidaigo las demarcaciones con mayor infraestructura cultural.
	Es también la Entidad Fed	derativa con mayor concentraci	ión de población, en la cual 4,805,017 son mujeres y 4,404,927 son hombres, sumando un total de 9,209,944 habitantes.
	middos de expresión de il	ia publiación, desde la educació	res y conocimientos se entiende como un espacio abierto que incide en todas las esferas de la vida pública y privada para construir los ón, los hábitos de salud y alimentación, las formas de ver el mundo y cómo las personas se relacionan con su entorno. Considerando lo actor clave para el desarrollo humano de las personas y de la propia Ciudad.
General	desarrollo social bajo y mi diversos factores, entre lo sociales propios de la insa expresiones de violencia.	ao a la desigualdad en la conci luy bajo, a los cuales se les restri os que destacan la lejanía de los latisfacción personal y la falta d « Aunado a lo anterior, las orga	spone en la Ciudad de México, no existe equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales para todas las personas que habitan en la centración de espacios culturales, en específico de aquellas poblaciones de atención prioritaria que habitan en zonas con un indice de inge el acceso y disfrute de las expresiones culturales o el desarrollo de oportunidades para el ejercicio de las artes. Esta situación se da por principales centros culturales y sus costos: lo que conlleva a que se vulnere su ejercicio de derecho a la cultura, el crecimiento de conflictos le solidaridad comunitaria que, a su vez, generan entornos propicios a la discriminación, a problemáticas como las adicciones y a distintas inizaciones sociales perciben que no existen las condiciones necesarias para sostener proyectos culturales al alcance de sus bolsillos, ni e espacios permanentes desde la autonomía y la libertad creativa, que garantice el derecho a elegir y manifestar la cultura.
Ų. KIR	los espacios disponibles, a	e que la población de la Ciudad	s actividades culturales y artísticas buscará abrir todas las formas de acceso al conocimiento de la diversidad cultural y las expresiones de México pueda participar en la vida cultural a través de la creación de nuevos programas culturales para que estén presentes en todos es menos favorecidos, ubicados en contextos de marginalidad y exclusión, así como el fortalecimiento de sus capacidades que les permitan ad de vida.
Objetivo Estratégico	Desarrollar, coordinar y ej fortalezca la convivencia d	fecutar políticas públicas que ga democrática en un marco de lib	aranticen el ejercicio pleno de los derechos culturales de las personas y las comunidades y, a partir de ello, permitan su desarrollo integral y are expresión de ideas, de acceso equitativo a bienes y servicios culturales y de reconocimiento y protección de las diversas identidades.

					Pr	ograma Presupu	estario y su Alin	eación	The second of			
Programa	a Presupuesta	ario	計准	E175	1000		FORTALECIMI	ENTO DE LA CULTURA	Y LAS ARTES			
			EJE	4	Ci	udad de México, capital	cultural de América Lat	tina				
	Alineación al Programa de Gobierno 2019- 2024				Cu	Cultura Comunitaria						
	SUBSUB EJE O			O	Cu	Cultura Comunitaria						
Finalidad	2	Desarroll	o Social	Función	4	Recreación, Cultura Y Otras Manifestaciones Sociales	Subfunción 2	Cultura	Actividad Institucional	077 Promoción y fomento de los derechos culturales		
Alineación al Objetivo del Desarrollo Sostenible	11	Ciudao comuni sosten	dades	Metas del Objetivo del Desarrollo Sostenible	11.4	Redo	oblar los esfuerzos para p	proteger y salvaguardar el	patrimonio cultural y n	latural del mundo		

	Planeación Operativa
Problema Definido	Insuficiente acceso a las actividades culturales y artisticas para los habitantes de la Ciudad de México.
Objetivo del programa presupuestario	Suficiente acceso a las actividades culturales y artísticas para los habitantes de la Ciudad de México.
Población Objetivo o de Enfoque	Los 9.209,944 habitantes de la Ciudad de México.
Objetivos Operativos	1. Conservar y promover el Patrimonio Cultural de la Ciudad de México como seña de identidad de América Latina.2. Facilitar el acceso a servicios artísticos y culturales que contribuyan al libre y pleno desarrollo de los derechos culturales de los habitantes de la Ciudad de México. 3. Fortalecer el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje en diferentes disciplinas artísticas que contribuyan al desarrollo integral y profesional de niños, jóvenes y adultos.
Valor Público Generado	La población ejerce plenamente sus derechos culturales permitiendo su desarrollo integral y bienestar para la mejora de su calidad de vida.









Unidad Responsable del Gasto

31C000

### SECRETARÍA DE CULTURA

		de Accion dei i	rograma Presupu					
Meta Física Proyectada	Definición de la Meta	Indicado	r de la Meta	Unidad de Medida		Medios de Verificación		
:00%	Índice que mide el avance de las actividades que llevan a cabo para el fortalecimiento de los derechos culturales de la población objetivo.	(Total de actividades culturales realizadas/ académicas artistico-14%) + (Total de actividade la Orquesta Filarmónica realizada la Orquesta Filarmónica realizada la Orquesta Filarmónica cultural e de actividades en má cultural e histórico pi (Total de eventos y pespacio públicos real presentaciones en teorogramados)* 13.29 de promoción del de comunitario y de profesiladas/Total de a del desarrollo cultura proyectos artistico-ci 13.2%) + (Difusión de culturales realizadas)	programados) *20%) + s académicas artistico- /Total de actividades -culturales programadas) * widades de la Orquesta as/ Total de actividades de nica programadas) * 13.2%) des en materia de a histórico realizadas/ Total ateria de patrimonio orogramadas) * 13.2%) + presentaciones en teatros y vilizados/ Total de eventos y atros y espacio públicos %) + (Total de actividades searrollo cultural ovectos artístico-culturales actividades de promoción		la Ciud de Cult	Actividades de fortalecimiento de los derechos culturales e a Ciudad de México.Página de transparencia de la Secreta de Cultura: https://www.transparencia.cdmx.gob.mx/secretaria-de- cultura		
Meta F	Programada al ler Trimestre Meta Programada a	al 2do Trimestre	Meta Programad	la al 3er Trimest	re	Meta Programada al 4to Trimestre		
	25% 50%	6	75% 100%					
	Meta Proyectada a Mediano y Largo Plazo		Valor Público prev	sto a mediano y	largo plaz	o producto de la intervención gubernamental		
en el acceso	Meta Proyectada a Mediano y Largo Plazo  2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad	nto de las actividades	Los habitantes de la Ciud	dad de México pa I sentido de perte	erticipan y o enencia y r	lisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos		
en el acceso	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier	nto de las actividades	Los habitantes de la Ciud	dad de México pa I sentido de perte	erticipan y o enencia y r	disfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta		
en el acceso	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudac	nto de las actividades	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e	dad de México pa I sentido de perti para	erticipan y c enencia y n a una mejor	disfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta		
en el acceso rea	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad  Número de Acciones a Desarrollar  ACCIÓN 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma	nto de las actividades d de México	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e	dad de México pa I sentido de perti para	erticipan y c enencia y ro a una mejor Respor	lisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta calidad de vida.		
en el acceso rea	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudac Número de Acciones a Desarrollar Acción 1	nto de las actividades d de México	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e 7 Acciones	dad de México pa I sentido de pert para	erticipan y c enencia y n a una mejor Respor Argu	iisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta calidad de vida. sable(s)		
en el acceso rea	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad  Número de Acciones a Desarrollar  ACCIÓN 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma	nto de las actividades d de México	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e 7 Acciones Nombre (s)	dad de México pa I sentido de pertr para Directo	Respor	lisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta calidad de vida. Sable(s)		
en el acceso rei Realización d	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad  Número de Acciones a Desarrollar  ACCIÓN 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma comunitarios  Acción 2  s académicas artístico-culturales realizadas en los centros y es	nto de las actividades d de Máxico, ato artístico-culturales	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e 7 Acciones Nombre (s)	dad de México pa I sentido de pertr para Directo	Respor	lisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta calidad de vida.  Sable(s) El Gómez Concheiro e Grandes Festivales Comunitarios		
en el acceso rei Realización d	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad  Numero de Acciones a Desarrollar  ACCIÓN 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma comunitarios  ACCIÓN 2	nto de las actividades d de Máxico, ato artístico-culturales	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e 7 Acciones Nombre (s) Cargo	dad de México pa l sentido de pert para Directo	Respor	lisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta calidad de vida.  Sable(s) El Gómez Concheiro e Grandes Festivales Comunitarios  Sable(s)		
en el acceso rei Realización d	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad  Número de Acciones a Desarrollar  ACCIÓN 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma comunitarios  Acción 2  s académicas artístico-culturales realizadas en los centros y es	nto de las actividades d de Máxico, ato artístico-culturales	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e  7 Acciones  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)	dad de México pa l sentido de pertr para Directo Directora Ejer	Respor Argur General c Respor	iisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta calidad de vida.  Sable(s) El Gómez Concheiro e Grandes Festivales Comunitarios  Sable(s) iviam Ruíz Pérez		
en el acceso rei Realización d Actividades	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad  Número de Acciones a Desarrollar  ACCIÓN 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma comunitarios  ACCIÓN 2 s académicas artístico-culturales realizadas en los centros y es cargo de la dependencia.  ACCIÓN 3 recitales y actividades operativas realizadas de la Orquesta Fil.	nto de las actividades de Máxico.  ato artístico-culturales apacios educativos a	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e  7 Acciones  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)	dad de México pa l sentido de pertr para Directo Directora Ejer	Respor Argar General of Respor	iisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta calidad de vida.  sable(s) el Gómez Concheiro e Grandes Festivales Comunitarios sable(s) iviam Ruíz Pérez ducación Artística y Cultura Comunitaria		
en el acceso rei Realización d Actividades	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad  Número de Acciones a Desarrollar  ACCIÓN 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma comunitarios  ACCIÓN 2  s académicas artístico-culturales realizadas en los centros y es cargo de la dependencia.  ACCIÓN 3	nto de las actividades de Máxico.  ato artístico-culturales apacios educativos a	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e 7 Acciones  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)  Cargo	dad de México pa l sentido de pertr para Directo	Respor  Respor  Argurer General de Respor  Respor  Necutiva de E  Respor	isfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta calidad de vida.  Sable(s)  El Gómez Concheiro  e Grandes Festivales Comunitarios  sable(s)  iviam Ruíz Pérez  ducación Artística y Cultura Comunitaria		
en el acceso rei Realización d Actividades	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad  Número de Acciones a Desarrollar  ACCIÓN 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma comunitarios  ACCIÓN 2 s académicas artístico-culturales realizadas en los centros y es cargo de la dependencia.  ACCIÓN 3 recitales y actividades operativas realizadas de la Orquesta Fil.	nto de las actividades de Máxico.  ato artístico-culturales apacios educativos a	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e  7 Acciones  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)	dad de México pa l sentido de pertr para Directo	Respor  Respor  Respor  Respor  Respor  Respor  Respor  Arguettiva de E  Respor  Respor  Respor  Respor  Respor  Respor  Respor	iisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta calidad de vida.  Sable(s) el Gómez Concheiro e Grandes Festivales Comunitarios  Sable(s) iviam Ruíz Pérez ducación Artística y Cultura Comunitaria  Sable(s)		
en el acceso rei Realización d Actividades Conciertos, r	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad  Numero de Acciones a Desarrollar  ACCIÓN 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma comunitarios  ACCIÓN 2 s académicas artístico-culturales realizadas en los centros y es cargo de la dependencia.  ACCIÓN 3 recitales y actividades operativas realizadas de la Orquesta Fil. de México.  ACCIÓN 4 s de patrimonio cultural e histórico realizadas, tales como pass	nto de las actividades de México.  ato artístico-culturales apacios educativos a armónica de la Ciudad	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e  7 Acciones  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)	dad de México pa l sentido de pertr para Directo	Respor  Respor  Argur  General of Respor  Metalor  Respor  Metalor  Respor	iisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta: calidad de vida.  Sable(s) El Gómez Concheiro e Grandes Festivales Comunitarios  Sable(s) iviam Ruíz Pérez ducación Artística y Cultura Comunitaria  ISABLE(s) isé María Serralde Ruíz a Filarmónica de la Ciudad de México		
en el acceso rei Realización d Actividades Conciertos, r	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad Número de Acciones a Desarrollar Acción 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma comunitarios  Acción 2  s académicas artístico-culturales realizadas en los centros y escargo de la dependencia.  Acción 3  recitales y actividades operativas realizadas de la Orquesta Filide México.  Acción 4	nto de las actividades de México.  ato artístico-culturales apacios educativos a armónica de la Ciudad	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e  7 Acciones  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)  Cargo	Director of Direct	Respor  Respor  Argur  General of Respor  Duttiva de E  Respor  Jo  de Orquest  Respor  Francisco	iisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta: calidad de vida.  sable(s) el Gómez Concheiro e Grandes Festivales Comunitarios sable(s) iviam Ruíz Pérez ducación Artística y Cultura Comunitaria isable(s) el María Serralde Ruíz a Filarmónica de la Ciudad de México isable(s)		
en el acceso rei Realización d Actividades Conciertos, r	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad  Numero de Acciones a Desarrollar  ACCIÓN 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma comunitarios  ACCIÓN 2 s académicas artístico-culturales realizadas en los centros y es cargo de la dependencia.  ACCIÓN 3 recitales y actividades operativas realizadas de la Orquesta Fil. de México.  ACCIÓN 4 s de patrimonio cultural e histórico realizadas, tales como pass	nto de las actividades de México.  ato artístico-culturales apacios educativos a armónica de la Ciudad	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e  7 Acciones  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)	Director of Direct	Respor	iisfrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienesta calidad de vida.  sable(s) el Gómez Concheiro e Grandes Festivales Comunitarios sable(s) iviam Ruíz Pérez ducación Artística y Cultura Comunitaria isable(s) el María Serralde Ruíz a Filarmónica de la Ciudad de México isable(s) isable(s)		
en el acceso rez Realización d Actividades Conciertos, r	2024, se espera tener para los habitantes de la Ciudad de México o a las actividades culturales y artísticas, derivado del cumplimier alizadas para el desarrollo y promoción de la cultura en la Ciudad Número de Acciones a Desarrollar Acción 1  de festivales, fiestas, ferias, eventos especiales y de gran forma comunitarios  Acción 2  s académicas artístico-culturales realizadas en los centros y escargo de la dependencia.  Acción 3  recitales y actividades operativas realizadas de la Orquesta Filide México.  Acción 4  s de patrimonio cultural e histórico realizadas, tales como pasa guiadas, declaratorias, entre otros.	nto de las actividades de Máxico.  ato artístico-culturales apacios educativos a armónica de la Ciudad eos históricos, visitas	Los habitantes de la Ciuc culturales desarrollando e  7 Acciones  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)  Cargo  Nombre (s)	Director of Direct	Respor  Respor	isifrutan del ejercicio efectivo y pleno de los derechos espeto lo que genera la convivencia urbana y bienestar calidad de vida.  Sable(s) el Gómez Concheiro e Grandes Festivales Comunitarios  Sable(s) iviam Ruíz Pérez ducación Artística y Cultura Comunitaria  Isable(s) el María Serralde Ruíz a Filarmónica de la Ciudad de México  Isable(s) b Javier Martínez Ramírez etrimonio Histórico, Artístico y Cultural		











		MEGILIALIST SALES	表现是一个是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一
Unidad Responsable del Gasto	31C000		SECRETARÍA DE CULTURA
	Acción 6		Responsable(s)
Dromonión del deservatta author		Nombre (s)	Rita Magali Cadena Amador; Liliana Saldaña Lobera
Promoción del desarrollo cultur	al comunitario y de proyectos a	cargo	Directora General de Vinculación Cultural Comunitaria; Directora de Control Institucional
	Acción 7		Responsable(s)
Difusión de e	eventos y actividades culturales	Nombre (s)	Roberto Cruz Guerrero Torres
5,735,011 30 0	Territory detividades cartarates	Cargo	Coordinador de Promoción y Difusión Cultural

ELABORÓ

Mtro. Alejandro González Camacho

Coordinador de Finanzas

M

Lic. María Guadaupe Moreno Saldaña Directora General de Administración y Finanzas

Mas







Unidad Responsable del 31C000 SECRETARÍA DE CULTURA Gasto Planeación Estratégica Marco Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, con base en el diseño y desarrollo de políticas públicas y la coordinación y ejecución de acciones con la participación activa de las comunidades Misión que permita fomentar el desarrollo cultural y contribuir a la sostenibilidad de la ciudad y el cuidado de su patrimonio. Ser la înstancia rectora de la política cultural en la Ciudad de México, un territorio de libertades y ejemplar en el diseño y ejecución de políticas públicas vinculadas al desarrollo cultural, con e Visión propósito de lograr el fortalecimiento de la identidad y el bienestar social, y contribuir a la formación de una sociedad humanista, altamente responsable, participativa y solidaria. La Ciudad de México es por excelencia una ciudad pluriétnica, pluricultural con mayor riqueza en el país donde se hablan 55 lenguas indigenas, además de tener la mayor proporción nacional de espacios culturales, donde la diversidad de ideas y manifestaciones convergen en un espacio urbano limitado debido a que su patrimonio cultural se concentra en 4 de las 16 Alcaldías de la Ciudad de México, siendo Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán y Miguel Hidalgo las demarcaciones con mayor infraestructura cultural. Es también la Entidad Federativa con mayor concentración de población, en la cual 4,805,017 son mujeres y 4,404,927 son hombres, sumando un total de 9,209,944 habitantes. En ese sentido, la cultura como campo amplio de saberes y conocimientos se entiende como un espacio abierto que incide en todas las esferas de la vida pública y privada para construir los modos de expresión de la población, desde la educación, los hábitos de salud y alimentación, las formas de ver el mundo y cómo las personas se relacionan con su entorno. Considerando lo anterior, se puede decir que el acceso a la cultura es un factor clave para el desarrollo humano de las personas y de la propia Ciudad.

Diagnóstico
General

A pesar de la riqueza cultural y patrimonial de que se dispone en la Ciudad de México, no existe equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales para todas las personas que habitan en la Ciudad de México, debido a la desigualdad en la concentración de espacios culturales, en específico de aquellas poblaciones de atención prioritaria que habitan en zonas con un indice de desarrollo social bajo y muy bajo, a los cuales se les restringe el acceso y disfrute de las expresiones culturales o el desarrollo de oportunidades para el ejercicio de las artes. Esta situación se da por diversos factores, entre los que destacan la lejanía de los principales centros culturales y sus costos; lo que conlleva a que se vulnere su ejercicio de derecho a la cultura, el crecimiento de conflictos sociales propios de la insatisfacción personal y la falta de solidaridad comunitaria que, a su vez, generan entornos propicios a la discriminación, a problemáticas como las adicciones y a distintas expresiones de violencia, Aunado a lo anterior, las organizaciones sociales perciben que no existen las condiciones necesarias para sostener proyectos culturales al alcance de sus bolsillos, ni cuentan con el acompañamiento para la sostenibilidad de espacios permanentes desde la autonomía y la libertad creativa, que garantice el derecho a elegir y manifestar la cultura.

En ese sentido, la Secretaria de Cultura a través de sus actividades culturales y artisticas buscará abrir todas las formas de acceso al conocimiento de la diversidad cultural y las expresiones artisticas con el objeto de que la población de la Ciudad de México pueda participar en la vida cultural a través de la creación de nuevos programas culturales para que estén presentes en todos los espacios disponibles, atendiendo a los sectores sociales menos favorecidos, ubicados en contextos de marginalidad y exclusión, así como el fortalecimiento de sus capacidades que les permitan acceder a mejores niveles de bienestar y una mejor calidad de vida.

Objetivo Estratégico Desarrollar, coordinar y ejecutar politicas públicas que garanticen el ejercicio pleno de los derechos culturales de las personas y las comunidades y, a partir de ello, permitan su desarrollo integral y fortalezca la convivencia democrática en un marco de libre expresión de ideas, de acceso equitativo a bienes y servicios culturales y de reconocimiento y protección de las diversas identidades.

則的温温度不	典制			Pr	ograma Presupud	estario y su	Alinead	ión			
Programa Presupu	estario		M001		ACTIVIDADES DE APOYO ADMINISTRATIVO						
EJE 4				Ci	udad de México, capital o	cultural de Amé	rica Latina				
Alineación al Programa e 2019- 2024	Alineación al Programa de Gobierno 2019- 2024 SUB EJE 1 SUBSUB EJE 0				ultura Comunitaria						
					Cultura Comunitaria						
Finalidad 2	Desarrol	lo Social	Función	4	Recreación, Cultura Y Otras Manifestaciones Sociales	Subfunción	2	Cultura	Actividad Institucional	313	Acciones para mejorar la eficiencia institucional
Alineación al Objetivo del Desarrollo Sostenible	Ciuda comun soster	idades	Metas del Objetivo del Desarrollo Sostenible	11.3	De aqui a 2030, aum	entar la urbanizi integradas	ación inclusi y sostenibles	va y sostenible y la car de los asentamientos	acidad para la plan humanos en todos	ificación y los países	la gestión participativas,











Unidad Responsable del Gasto	31C000	SECRETARÍA DE CULTURA
1967年 新城市		Planeación Operativa
Problema Definido	Deficiente programación	para los gastos administrativos necesarios para la operación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.
Objetivo del programa presupuestario	ara los gastos administrativos necesarios para la operación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.	
Población Objetivo o de Enfoque	Áreas administrativas y o Gerencias)	perativas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (Direcciones Generales, Direcciones Ejecutivas, Direcciones de área, Coordinaciones y
Objetivos Operativos	î. Programar y presupues desempeño de sus activid	tar el recurso suficiente para cubrir los gastos de operación. 2. Dotar de los recursos materiales, tecnológicos e infraestructura adecuada para el Jades.
Valor Público Generado	La Secretaria de Cultura	cuenta con los recursos necesarios para el buen desarrollo de sus funciones

	Section Assessment	Plan	de Acción del P	rograma Presu	ouestario		利因於明明的物理學是認知	
Meta Física Proyectada	Definición de la Meta			r de la Meta	Unidad de Medida	Medios de Verificación		
indice que mide el avance de las que se llevan a cabo en la Secrei			y suministros realizad de materiales, insumo programados) * 50% generales, profesiona mantenimiento del in realizados/ Pago de profesionales, conser	) + (Pago de servicios iles, conservación y imueble y de difusión	mos ines Índice	Acciones Administrativas de la Secretaria de Cultura. Pági transparencia de la Secretaria de Cultura: https://www.transparencia.cdmx.gob.mx/secretaria-de-cu		
Meta P	Programada al Ter Trimestre	Meta Programada	al 2do Trimestre	Meta Program	mada al 3er Trimes	itre	Meta Programada al 4to Trimestre	
	25%	50%	6	75%		100%		
	Meta Proyectada a N	lediano y Largo Plazo		Valor Público previsto a mediano y largo plazo producto de la intervención gubernamental				
	024, se continuará teniendo una efi ación de la Secretaría de Cultura, io indicado						necesarios para el buen desarrollo de sus funciones, a mación de los gastos administrativos.	
	Numero de Accio	nes a Desarrollar	53555518198	2 Acciones				
	Acc	ión 1	The sections	Responsable(s)				
Adquisio	ción de materiales, insumos y sumir	nistros requeridos para el d	lesempeño de las	Nombre (s)	Lic. María Guadalupe Moreno Saldaña			
actividades administrativas.			Cargo	ngo Directora General de Administración y Finanzas				
Acción 2			Responsable(s)			nsable(s)		
Pago de servicios generales, servicios profesionales, conservación y mantenimiento del inmueble, así como servicios de difusión.			Nombre (s)		Lic. María (	Guadalupe Moreno Saldaña		
					Directora General de Administración y Finanzas			

ELABORÓ

Mtro. Alejandro González Camacho

Coordinador de Finanzas

Lic. María Guadalune Moreno Saldaña









Unidad F	Responsable del Gasto	31C000	SECRETARÍA DE CULTURA
172 (62)	Same alex	the first last a part	Planeación Estratégica Marco
Misión	Garantizar el ejercicio de que permita fomentar el d	ios derechos culturales, con bas desarrollo cultural y contribuir a l	e en el diseño y desarrollo de políticas públicas y la coordinación y ejecución de acciones con la participación activa de las comunidades a sostenibilidad de la ciudad y el cuidado de su patrimonio.
Visión	Ser la instancia rectora d propósito de lograr el for	le la política cultural en la Ciuda talecimiento de la identidad y el l	d de México, un territorio de libertades y ejemplar en el diseño y ejecución de políticas públicas vinculadas al desarrollo cultural, con e bienestar social, y contribuír a la formación de una sociedad humanista, altamente responsable, participativa y solidaria,
	de México, siendo Cuauhi	e la diversidad de ideas y manife: témoc, Benito Juárez, Coyoacán ;	tnica, pluricultural con mayor riqueza en el país donde se hablan 55 lenguas indígenas, además de tener la mayor oroporción nacional di staciones convergen en un espacio urbano limitado debido a que su patrimonio cultural se concentra en 4 de las 16 Alcaldias de la Ciudao y Miguel Hidalgo las demarcaciones con mayor infraestructura cultural.
	En ese sentido, la cultura modos de expresión de l	a como campo amplio de sabere la población, desde la educación	en de población, en la cual 4.805.017 son mujeres y 4.404.927 son hombres, sumando un total de 9,209,944 habitantes.  Es y conocimientos se entiende como un espacio abierto que incide en todas las esferas de la vida pública y privada para construir lo:  1. los hábitos de salud y alimentación, las formas de ver el mundo y cómo las personas se relacionan con su entorno. Considerando lo ctor clave para el desarrollo humano de las personas y de la propia Ciudad.
Diagnóstico General	desarrollo social bajo y m diversos factores, entre lo sociales propios de la ins expresiones de violencia.	uy bajo, a los cuales se les restrin uy bajo, a los cuales se les restrin so que destacan la lejanía de los p atisfacción personal y la falta de Aunado a lo anterior, las organ	pone en la Ciudad de México, no existe equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales para todas las personas que habitan en la intración de espacios culturales, en específico de aquellas poblaciones de atención prioritaria que habitan en zonas con un indice di ge el acceso y disfrute de las expresiones culturales o el desarrollo de oportunidades para el ejercicio de las artes. Esta situación se da porticipales centros culturales y sus costos: lo que conflicto es solidaridad comunitaria que, a su vez, generan entornos propicios a la discriminación, a problemáticas como las adicciones y a distina alizaciones sociales perciben que no existen las condiciones necesarias para sostener proyectos culturales al alcance de sus bolsillos, respacios permanentes desde la autonomía y la libertad creativa, que garantice el derecho a elegir y manifestar la cultura.
	los espacios disponibles, a	e que la población de la Ciudad (	actividades culturales y artísticas buscará abrir todas las formas de acceso al conocimiento de la diversidad cultural y las expresiones de México pueda participar en la vida cultural a través de la creación de nuevos programas culturales para que estén presentes en todos s menos favorecidos, ubicados en contextos de marginalidad y exclusión, así como el fortalecimiento de sus capacidades que les permitar d de vida.
Objetivo Estratégico	Desarrollar, coordinar y ej fortalezca la convivencia	jecutar políticas públicas que gar democrática en un marco de libro	ranticen el ejercicio pleno de los derechos culturales de las personas y las comunidades y, a partir de ello, permitan su desarrollo integral y e expresión de ideas, de acceso equitativo a bienes y servicios culturales y de reconocimiento y protección de las diversas identidades.

	uga (g)			Pr	ograma Presupue	estario y su	Alineaci	ón	通过 计	
Programa Presupuestar	io	-0-1	V1002	2 5	A VOICE NEW YORK		PROVISIONES	PARA CONTINGE	NCIAS	
Alineación al Programa de Gobierno 2019- 2024			4	Ci	udad de México, capital d	cultural de Amé	rica Latina		Ð	
			1	Cı	ıltura Comunitaria					
	o'n d	SUBSUB EJE	o	Cı	ultura Comunitaria					
Finalidad 2	Desarrolle	o Social	Función	4	Recreación, Cultura Y Otras Manifestaciones Sociales	Subfunción	2	Cultura	Actividad Institucional 298	Eventos fortuitos administrativos
Alineación al Objetivo del Desarrollo Sostenible	Ciudad comuni sosten	dades	Metas del Objetivo del Desarrollo Sostenible	. 11.3	De aquí a 2030, aum	entar la urbaniza integradas y	ación inclusiva y sostenibles (	y sostenible y la ca de los asentamientos	pacidad para la planificación s humanos en todos los país	n y la gestión participativas es











Unidad Responsable del Gasto	31C000	SECRETARÍA DE CULTURA
		Planeación Operativa
Problema Definido	Insuficientes recursos para el	pago de los laudos laborales
Objetivo del programa presupuestario	Suficiente recursos para el pa	ago de los laudos laborales
Población Objetivo o de Enfoque	La Secretaria de Cultura de la	a Ciudad de México
Objetivos Operativos	1. Programar y presupuestar e	el recurso suficiente para cubrir los gastos de laudos.
Valor Público Generado	La Secretaria de Cultura cuer	nta con los recursos necesarios para cubrir con las obligaciones judiciales sin riesgos para su operación.

	A STREET	Plan	de Acción del I	Programa Presu	puestario		
Meta Física Proyectada	Definición de l	Indicac	lor de la Meta	Unidad de Medida	Medios de Verificación		
100%	Porcentaje de avance del cumpli	miento del oago de laudos.	(Total de laudos pa emitidos por la Jun Arbitraje) * 100)	gados/Total de laudos ta de Conciliación y	Porcentaje	Página de transparencia de la Secretaria de Cultura: https://www.transparencia.cdmx.gob.mx/secretaria-de- cultura	
Meta P	rogramada al ler Trimestre	Meta Programada a	I 2do Trimestre	Meta Progra	mada al 3er Trimestr	é	Meta Programada al 410 Trimestre
	25%	50%		75%			100%
	Meta Proyectada a N	lediano y Largo Plazo		Valor Público p	revisto a mediano y	largo plaz	o producto de la intervención gubernamental
	2024, se espera tener un incremento continuar con la atención oportuna p			La Secretaria de la Cultura cuenta con los recursos necesarios para cubrir con las obligaciones judio cumplir debidamente con los procesos de programación y presupuestación.			
品を書き	Número de Accio	0.00	1 Acción			如此是能够是一些多么自己的	
Acción 1				KAP SALVE		Respon	sable(s)
Con	maliminata a las laudas suitidus -	le licete de Carallianida	A-1-14	Nombre (s)	Lie	. María G	Guadalupe Moreno Saldaña
Cur	nplimiento a los laudos emitidos p	or la Junta de Conciliación	y Arbitraje.		Direct	ora Gener	al de Administración y Finanzas

Cargo

ELABORÓ

Mtro. Alejandro González Camacho

Coordinador de Finanzas

Lic. María Guadalupe Moreno Saldaña

Directora General de Administración y Finanzas





acceder a mejores niveles de bienestar y una mejor calidad de vida.

#### SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS SUBSECRETARÍA DE EGRESOS

Programación 2023



Unidad Responsable del 31C000 SECRETARÍA DE CULTURA Gasto Planeación Estratégica Marco Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, con base en el diseño y desarrollo de políticas públicas y la coordinación y ejecución de acciones con la participación activa de las comunidades Misión que permita fomentar el desarrollo cultural y contribuir a la sostenibilidad de la ciudad y el cuidado de su patrimonio. Ser la instancia rectora de la política cultural en la Ciudad de México, un territorio de libertades y ejemplar en el diseño y ejecución de políticas públicas vinculadas al desarrollo cultural, con el Visión propósito de lograr el fortalecimiento de la identidad y el bienestar social, y contribuir a la formación de una sociedad humanista, altamente responsable, participativa y solidaria. La Ciudad de México es por excelencia una ciudad pluriétnica, pluricultural con mayor riqueza en el país donde se hablan 55 lenguas indigenas, además de tener la mayor proporción nacional de espacios culturales, donde la diversidad de ideas y manifestaciones convergen en un espacio urbano limitado debido a que su patrimonio cultural se concentra en 4 de las 16 Alcaldias de la Ciudad de México, siendo Cuauhtémoc, Benito Juárez. Coyoacán y Miguel Hidalgo las demarcaciones con mayor infraestructura cultural. Es también la Entidad Federativa con mayor concentración de población, en la cual 4,805,017 son mujeres y 4,404,927 son hombres, sumando un total de 9,209,944 habitantes. En ese sentido, la cultura como campo amplio de saberes y conocimientos se entiende como un espacio abierto que incide en todas las esferas de la vida pública y privada para construir los modos de expresión de la población, desde la educación, los hábitos de salud y alimentación, las formas de ver el mundo y cómo las personas se relacionan con su entorno. Considerando lo anterior, se puede decir que el acceso a la cultura es un factor clave para el desarrollo humano de las personas y de la propia Ciudad. Diagnóstico A pesar de la riqueza cultural y patrimonial de que se dispone en la Ciudad de México, no existe equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales para todas las personas que habitan en la Ciudad de México, debido a la desigualdad en la concentración de espacios culturales, en específico de aquellas poblaciones de atención prioritaria que habitan en zonas con un indice de desarrollo social bajo y muy bajo, a los cuales se les restringe el acceso y disfrute de las expresiones culturales o el desarrollo de oportunidades para el ejercicio de las artes. Esta situación se da por General desarrollo social bajo y muy bajo, a los cuales se les restringe el acceso y distrute de las expresiones culturales o el desarrollo de oporturildades para el ejercicio de las artes. Esta situación se da por diversos factores, entre los que destacan la lejania de los principales centros culturales y sus costos; lo que confleva a que se vulnere su ejercicio de derecho a la cultura, el crecimiento de conflictos sociales propios de la insatisfacción personal y la falta de solidaridad comunitaria que, a su vez, generan entornos propicios a la discriminación, a problemáticas como las adicciones y a distintas expresiones de violencia. Aunado a lo anterior, las organizaciones sociales perciben que no existen las condiciones necesarias para sostener proyectos culturales al alcance de sus bolsillos, ni cuentan con el acompañamiento para la sostenibilidad de espacios permanentes desde la autonomía y la libertad creativa, que garantice el derecho a elegir y manifestar la cultura. En ese sentido, la Secretaría de Cultura a través de sus actividades culturales y artísticas buscará abrir todas las formas de acceso al conocimiento de la diversidad cultural y las expresiones artísticas con el objeto de que la población de la Ciudad de México pueda participar en la vida cultural a través de la creación de nuevos programas culturales para que estén presentes en todos los espacios disponibles, atendiendo a los sectores sociales menos favorecidos, ubicados en contextos de marginalidad y exclusión, así como el fortalecimiento de sus capacidades que les permitar

	THE DESIGNATION OF		Programa Presupuestario y su Alineación							
Programa Presupuestario N001			CUMPLIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE PROTECCIÓN CIVIL							
EJE - 5		Ce	ero Agresión y Más Seg	uridad					CONTRACTOR OF STREET	
2019- 2024		3	Pr	otección civil	337					
		. 3	Evitar nuevos riesgos							
Finalidad ]	Gobierno	Función	7	Asuntos De Orden Público Y De Seguridad Interior	Subfunción	2	Protección Civil	Actividad Institucional	002	Gestión integral de riesgos en materia de protección civil
ineación al bjetivo del Desarrollo sostenible  Ciudades y comunidades y comunidades sostenibles  Ciudades y Comunidades Desarrollo Sostenible		De aquí a 2030, reducir significativamente el número de muertes causadas por los desastres, incluidos los relacionados con el agua, y de personas afectadas por ellos, y reducir considerablemente las pérdidas económicas directas provocadas por los desastres en comparación con el producto interno bruto mundial, haciendo especial hincapié en la protección de los pobres y las personas en situaciones de vulnerabilidad								

Desarrollar, coordinar y ejecutar políticas públicas que garanticen el ejercicio pleno de los derechos culturales de las personas y las comunidades y, a partir de ello, permitan su desarrollo integral y

fortalezca la convivencia democrática en un marco de libre expresión de ideas, de acceso equitativo a bienes y servicios culturales y de reconocimiento y protección de las diversas identidades.

Planeación Operativa insuficiente difusión de los protocolos en materia de protección civil a las personas servidoras públicas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

٠.

CIUDAD INNOVADOR Y DE DERECHOS

Problema Definido

Objetivo

Estratégico







2023

Unidad Responsable del Gasto	31C000	SECRETARÍA DE CULTURA
Objetivo del programa presupuestario	Suficiente difusión de los p	rotocolos en materia de protección civil a las personas servidoras públicas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.
Población Objetivo o de Enfoque	Personas servidoras pública	os de la Secretaría de Cultura en la Ciudad de México.
Objetivos Operativos		cción civil en las personas servidoras públicas de la Secretaría de Cultura, para poder actuar ante un posible fenómeno natural y/o uardar su integridad y la de los visitantes.
Valor Público Generado	Personas servidoras públic para salvaguardar su vida y	as de la Secretaria de Cultura conocen y ponen en práctica los conocimientos adquiridos sobre Protección Civil ante una emergencia o desastre / la de los visitantes.

Valor Pt		rvidoras públicas de la Secre uardar su vida y la de los visi		en y ponen en prá	ctica los cor	nocimientos a	dquiridos so	bre Protección Civil ante una emergencia o desastre
		Plan	de Acción del P	rograma Pre	esupues	tario		
Meta Física Proyectada	Definición de la	a Meta				Unidad de Medida		Medios de Verificación
100%	Índice que mide el avance de las instalación de material en materia	protección civil/Tota para capacitarse en *50%) + (Total de eq instalado en materia de equipamiento pro	capacitadas en materia de al de personas programadas materia de protección civil) quipamiento adquirido e a de protección civil/ Total ogramado para compra e a de protección civil) *50%))		Índice		e información de la Secretaría de Cultura (PAT, OPI): http://sisec.cultura.df.gob.mx/pat/	
Meta P	rogramada al 1er Trimestre	Meta Programada al	2do Trimestre	Meta Pro	ogramada a	al 3er Trimestre		Meta Programada al 4to Trimestre
	0%	25%			50%	6		100%
	Meta Proyectada a M	ediano y Largo Plazo		Valor Público previsto a mediano y largo plazo producto de la intervención gubername				
	el 2024, se espera un incremento del de manera adecuada ante cualquier realiza	emergencia, así como del ñú						ra ponen en práctica los conocimientos de Protecc propia vida, la de los visitantes y de los bienes.
	Número de Accio	nes a Desarrollar		2 Acciones				
	Acci	ón 1				Respo		oonsable(s)
ersonas servi	idoras públicas de la Secretaría de	Cultura capacitadas sobre p	protocolos en materia	Nombre (s)		L	ic. María G	uadalupe Moreno Saldaña
	de Protec	Cargo	Cargo Directora General de Administración y Finanzas					
	Acci	ón 2		Responsable(s)				sable(s)
dauisición e	instalación de equipamiento en ma	teria de protección civil en	las instalaciones de la	Nombre (s)		L	ic. María G	uadalupe Moreno Saldaña
	Secretaría		viciai matama ang kan 1861.	Cargo		Dire	ctora Genera	al de Administración y Finanzas

1

Mtro. A ejandro González Camacho

Coordinador de Finanzas

AUTORIZÓ

Lic. María Guadalupe Moreno Saldaña

Directora General de Administración y Finanzas

MA







Unidad Responsable del 31C000 SECRETARÍA DE CULTURA Gasto Planeación Estratégica Marco Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, con base en el diseño y desarrollo de políticas públicas y la coordinación y ejecución de acciones con la participación activa de las comunidades, Misión que permita fomentar el desarrollo cultural y contribuir a la sostenibilidad de la ciudad y el cuidado de su patrimonio. Ser la instancia rectora de la política cultural en la Ciudad de México, un territorio de libertades y ejemplar en el diseño y ejecución de políticas públicas vinculadas al desarrollo cultural, con el Visión propósito de lograr el fortalecimiento de la identidad y el bienestar social, y contribuir a la formación de una sociedad humanista, altamente responsable, participativa y solidaria. La Ciudad de México es por excelencia una ciudad pluriétnica, pluricultural con mayor riqueza en el país donde se hablan 55 lenguas indígenas, además de tener la mayor proporción nacional de espacios culturales, donde la diversidad de ideas y manifestaciones convergen en un espacio urbano limitado debido a que su patrimonio cultural se concentra en 4 de las 16 Alcaldías de la Ciudad de México, siendo Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán y Miguel Hidalgo las demarcaciones con mayor infraestructura cultural. Es también la Entidad Federativa con mayor concentración de población, en la cual 4,805,017 son mujeres y 4,404,927 son hombres, sumando un total de 9,209,944 habitantes. En ese sentido, la cultura como campo amplio de saberes y conocimientos se entiende como un espacio abierto que incide en todas las esferas de la vida pública y privada para construir los modos de expresión de la población, desde la educación, los hábitos de salud y alimentación, las formas de ver el mundo y cómo las personas se relacionan con su entorno. Considerando lo anterior, se puede decir que el acceso a la cultura es un factor clave para el desarrollo humano de las personas y de la propia Ciudad. Diagnóstico A pesar de la riqueza cultural y patrimonial de que se dispone en la Ciudad de México, no existe equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales para todas las personas que habitan en la Ciudad de México, debido a la desigualdad en la concentración de espacios culturales, en específico de aquellas poblaciones de atención prioritaria que habitan en zonas con un índice de General desarrollo social bajo y muy bajo, a los cuales se les restringe el acceso y disfrute de las expresiones culturales o el desarrollo de oportunidades para el ejercicio de las artes. Esta situación se da por diversos factores, entre los que destacan la lejanía de los principales centros culturales y sus costos; lo que conlleva a que se vulnere su ejercicio de derecho a la cultura, el crecimiento de conflictos sociales propios de la insatisfacción personal y la falta de solidaridad comunitaria que, a su vez, generan entornos propicios a la discriminación, a problemáticas como las adicciones y a distintas expresiones de violencia. Aunado a lo anterior, las organizaciones sociales perciben que no existen las condiciones necesarias para sostener proyectos culturales al alcance de sus bolsillos, ni cuentan con el acompañamiento para la sostenibilidad de espacios permanentes desde la autonomía y la libertad creativa, que garantice el derecho a elegir y manifestar la cultura. En ese sentido, la Secretaría de Cultura a través de sus actividades culturales y artísticas buscará abrir todas las formas de acceso al conocimiento de la diversidad cultural y las expresiones artísticas con el objeto de que la población de la Ciudad de México pueda participar en la vida cultural a través de la creación de nuevos programas culturales para que estén presentes en todos los espacios disponibles, atendiendo a los sectores sociales menos favorecidos, ubicados en contextos de marginalidad y exclusión, así como el fortalecimiento de sus capacidades que les permitar acceder a mejores niveles de bienestar y una mejor calidad de vida Objetivo Desarrollar, coordinar y ejecutar políticas públicas que garanticen el ejercicio pleno de los derechos culturales de las personas y las comunidades y, a partir de ello, permitan su desarrollo integral y fortalezca la convivencia democrática en un marco de libre expresión de ideas, de acceso equitativo a bienes y servicios culturales y de reconocimiento y protección de las diversas identidades. Estratégico

					Pro	Programa Presupuestario y su Alineación							
Programa	a Presupuestar	rio		S012	COLECTIVOS CULTURALES COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO								
			EJE	4	Ciu	udad de México, capital	cultural de Améric	a Latina					
	rograma de G 019- 2024	obierno	SUB EJE	1	Cu	ltura Comunitaria							
	e province.	SUBSUB EJE O			Cu	Itura Comunitaria							
Finalidad	2	Desarroll	o Social	Función	4	Recreación, Cultura Y Otras Manifestaciones Sociales	Subfunción	2	Cultura	Actividad Institucional	218	Desarrollo cultura comunitario	
Alineación al Objetivo del Desarrollo Sostenible	ivo del rrollo 11 comunidades sostenibles Objetivo Desarro		Metas del Objetivo del Desarrollo Sostenible	11.4	Redo	blar los esfuerzos p	para protege	r y salvaguardar el	patrimonio cultural y	natural del	mundo		







Programación BASE 2023



				<b>的</b>	A STATE OF THE					
	esponsable del Gasto	31C	0000		S	ECRET	ARÍA DE (	CULTUR	RA	150-20-00
				Planeaci	ón Operativ	a				
Prob	lema Definido	Deficientes p	procesos participativos y d	alogales para el fortalec	cimiento cultural c	omunitario	de las zonas c	on mayor in	dice de vulnerabilidad de la Ciud	dad de México.
	ro del programa esupuestario	Eficientes pr	rocesos participativos y dia	logales para el fortalecir	miento cultural co	munitario d	e las zonas cor	n mayor ind	lice de vulnerabilidad de la Ciuda	ad de México.
Población O	bjetivo o de Enfoque	Población qu	ue habita en las zonas con	mayor índice de vulnera	abilidad de la Ciud	ad de Méxic	co.			A
Objeti	vos Operativos	para la reali	zación de proyectos de de	sarrollo cultural comun	itario y de activad	ción cultura	I comunitaria e	en colonias,	oulsar iniciativas o proyectos cul barrios, pueblos y el espacio pu añamiento a proyectos artístico-	úblico de la Ciudad d
Valor P	úblico Generado	La población reconocimie	n de la Ciudad de México, p ento del arte como un dere	participa comunitariame cho fundamental.	ente en los evento	s y diálogos	s culturales que	e permite af	fianzar su identidad cultural, div	ersidad de expresión
1.4 6 6			Plan	de Acción del F	Programa Pr	esupue	stario	4		
Meta Física Proyectada	De	efinición de la	a Meta	Indicad	or de la Meta		Unidad de Medida		Medios de Verificació	ón
100%	Índice que mide el avance de las actividades que llevan a			((Número de apoyos Número de apoyos facilitadores) * 34% pagados a proyecte apoyos programado desarrollo) * 33%) + artístico-culturales y realizados/Número culturales y espacio * 33%)).	programados a ) + (Número de apos de desarrollo/Nos a proyectos de (Número de activi y espacios de diálo de actividades art	ooyos úmero de idades ogo iístico-	Índice	Pág	s en resguardo de la Dirección d lina de transparencia de la Secre www.transparencia.cdmx.gob.mx,	etaría de Cultura:
Meta P	rogramada al 1er Trime	estre	Meta Programada a	al 2do Trimestre	Meta Pi	ogramada	al 3er Trimest	re	Meta Programada al	4to Trimestre
	25%		50%	6		759	%		100%	
			ediano y Largo Plazo		III ANGENI	100 100 100 100	Mail & Manageria		o producto de la intervención	
ortalecimiento	cultural comunitario de apoyos y realización	en la Ciuda de actividade	ad de México, derivado s artístico-culturales y espa	del cumplimiento del	espacios público	os culturale	es con la par	ticipación d	de la Ciudad de México cuent comunitaria para el disfrute d el arte como un derecho fundam	e eventos y diálogo
	Núm	THE RESIDENCE OF THE PARTY OF	nes a Desarrollar		3 Acciones					1. 17. 40 11. 11.
		Acci	on I	<b>在中国的</b> 中国的特别的	PERSONAL PROPERTY.				sable(s)	
	Apoyos económico	s entregados	a los facilitadores de serv	ricios.	Nombre (s)		Die		rmando Chávez Jorge esarrollo Cultural Comunitario	
		Accio	ón 2		Cargo	Tales (Mari	Section		sable(s)	
			The second second second second second	THE WAY IN SHEET THE TANK	Nombre (s)		20000C			
Apoyos	económicos entregad	os a los proy comun	ectos de desarrollo y/o ac iitaria.	tivación cultural	Cargo		Edgar Armando Chávez Jorge  Director de Desarrollo Cultural Comunitario			
		Accid	ón 3		Marine I		SECTION CO.	N. BROWN	sable(s)	8
					Nombre (s)			Edgar A	rmando Chávez Jorge	

Cargo

ELABORÓ

Actividades artístico-culturales realizadas y espacios de diálogo generados.

Mtro. Alejandro González Camacho

Coordinador de Finanzas

AUTORIZÓ

Director de Desarrollo Cultural Comunitario

Lic. María Guada upe Moreno Saldaña











Unidad Responsable del Gasto SECRETARÍA DE CULTURA

Planeación Estratégica Marco

	Planeación Estratégica Marco
Misión	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, con base en el diseño y desarrollo de políticas públicas y la coordinación y ejecución de acciones con la participación activa de las comunidades, que permita fomentar el desarrollo cultural y contribuir a la sostenibilidad de la ciudad y el cuidado de su patrimonio.
Visión	Ser la instancia rectora de la política cultural en la Ciudad de México, un territorio de libertades y ejemplar en el diseño y ejecución de políticas públicas vinculadas al desarrollo cultural, con el propósito de lograr el fortalecimiento de la identidad y el bienestar social, y contribuir a la formación de una sociedad humanista, altamente responsable, participativa y solidaria.
Diagnóstico General	La Ciudad de México es por excelencia una ciudad pluriétnica, pluricultural con mayor riqueza en el país donde se hablan 55 lenguas indígenas, además de tener la mayor proporción nacional de espacios culturales, donde la diversidad de ideas y manifestaciones convergen en un espacio urbano limitado debido a que su patrimonio cultural se concentra en 4 de las 16 Alcaldías de la Ciudad de México, siendo Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán y Miguel Hidalgo las demarcaciones con mayor infraestructura cultural.  Es también la Entidad Federativa con mayor concentración de población, en la cual 4,805,017 son mujeres y 4,404,927 son hombres, sumando un total de 9,209,944 habitantes.  En ese sentido, la cultura como campo amplio de saberes y conocimientos se entiende como un espacio abierto que incide en todas las esferas de la vida pública y privada para construir los modos de expresión de la población, desde la educación, los hábitos de salud y alimentación, las formas de ver el mundo y cómo las personas se relacionan con su entorno. Considerando lo anterior, se puede decir que el acceso a la cultura es un factor clave para el desarrollo humano de las personas y de la propia Ciudad.  A pesar de la ríqueza cultural y patrimonial de que se dispone en la Ciudad de México, no existe equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales para todas las personas que habitan en la Ciudad de México, debido a la desigualdad en la concentración de espacios culturales, en específico de aquellas poblaciones de atención prioritaria que habitan en zonas con un índice de desarrollo social bajo y muy bajo, a los cuales se les restringe el acceso y disfrute de las expresiones de atención prioritaria que habitan en zonas con un índice de desarrollo y muy bajo, a los cuales se les restringe el acceso y diversos factores, entre los que destacan la lejanía de los principales centros culturales y sus costos: lo que conlleva a que se vulnere su ejercicio de derecho a la cultura, el crecimiento de conflictos sociales propios de la insatisfa
Objetivo Estratégico	Desarrollar, coordinar y ejecutar políticas públicas que garanticen el ejercicio pleno de los derechos culturales de las personas y las comunidades y, a partir de ello, permitan su desarrollo integral y fortalezca la convivencia democrática en un marco de libre expresión de ideas, de acceso equitativo a bienes y servicios culturales y de reconocimiento y protección de las diversas identidades.

	This				Pr	ograma Presupue	stario y su Ali	neación	are liste	4		
Program	na Presupues	tario		S051	PROMOTORES CULTURALES CIUDAD DE MÉXICO							
			EJE	4	Ci	udad de México, capital c	cultural de América L	atina				
Alineación al 1	Programa de 2019- 2024	Gobierno	SUB EJE	1	Ci	ultura Comunitaria						
			SUBSUB EJE	0	Cultura Comunitaria							
Finalidad	2	Desarroll	lo Social	Recreación, Cultura Y Función 4 Otras Manifestaciones Subfunción 2 Cultura Activio						Actividad stitucional	219	Promotores culturales
Alineación al Objetivo del Desarrollo Sostenible	ii.	Ciuda comun soster	idades	dades Objetivo del		Redot	olar los esfuerzos para	proteger y salvagua	ardar el patrimo	nio cultural	y natural del	mundo







SUBSECRETARÍA DE EGRESOS



2023



Unidad Responsable del Gasto	31C000	SECRETARÍA DE CULTURA						
SA SA CONTRACTOR		Planeación Operativa						
Problema Definido	Insuficiente oferta de actividade	s culturales asequibles a la población con índice de desarrollo social bajo y muy bajo de la Ciudad de México.						
Objetivo del programa presupuestario	Suficiente oferta de actividades	uficiente oferta de actividades culturales asequibles a la población con índice de desarrollo social bajo y muy bajo de la Ciudad de México.						
Población Objetivo o de Enfoque	Población con índice de desarrol	lo social bajo y muy bajo de la Ciudad de México.						
Objetivos Operativos	1. Propiciar la colaboración comunitaria en el planteamiento, diseño y ejecución de las diferentes actividades culturales. 2. Promover y fomentar la cultura y el arte mediant el otorgamiento de servicios culturales localizadas en zonas con índice de desarrollo socioeconómico bajo y muy bajo en cada una de las alcaldías de la Ciudad de México.							
Valor Público Generado	Las personas que habitan en las	zonas con rezago social de la Ciudad de México, ejercen su derecho a la cultura mejorando su calidad y nivel de vida.						

		Plan	de Acción del P	rograma Presup	iestario	300/40		
deta Física Proyectada	Definición de la	a Meta	Indicado	or de la Meta Unidad de Medida			Medios de Verificación	
100%	Índice que mide el avance de las cabo para el fortalecimiento de lo población objetivo.		((Número de apoyos pagados a facilitadores/ Número de apoyos programados a facilitadores) * 50%) + (Número de actividades artístico-culturales realizadas/Número de actividades artístico-culturales programadas) * 50%))		Indice	Comuntario	n resguardo de la Dirección de Desarrollo Cultura n. Página de transparencia de la Secretaría de ps://www.transparencia.cdmx.gob.mx/secretari	
Meta P	Programada al ler Triméstre	Meta Programada al	2do Trimestre	Meta Programa	da al 3er Trimesti	е	Meta Programada al 4to Trimestre	
	25%	50%			75%		100%	
	Mota Dravactada a M		Valor Público previsto a mediano y largo plazo producto de la intervención gubernamental					
	ivieta rioyectada a ivi	lediano y Largo Plazo		Valor Público prev	isto a mediano y	largo plazo pr	oducto de la intervención gubernamental	
	024, se espera un incremento del 10% n con índice de desarrollo bajo, deriva actividades	6 en la oferta de actividades o ado del otorgamiento de apo		La Secretaría de Cul promueven y permit	ura garantiza el di en construir con la s de desigualdad y	erecho a la culti comunidad esp centralización	oducto de la intervención gubernamental  ura mediante la realización de actividades que pacios públicos culturales y de diálogo, lo cual en materia de cultura de la Ciudad de México, cultura para todos.	
	024, se espera un incremento del 10% n con índice de desarrollo bajo, deriva	6 en la oferta de actividades c sido del otorgamiento de apo c culturales.		La Secretaría de Cul promueven y permit	ura garantiza el di en construir con la s de desigualdad y	erecho a la culti comunidad esp centralización	ura mediante la realización de actividades que pacios públicos culturales y de diálogo, lo cual en materia de cultura de la Ciudad de México,	
	024, se espera un incremento del 10% n con índice de desarrollo bajo, deriva actividades	s en la oferta de actividades c do del otorgamiento de apor culturales. mes a Desarrollar		La Secretaria de Cul promueven y permit disminuye las brecha	ura garantiza el di en construir con la s de desigualdad y fomentando	erecho a la culti comunidad esp centralización	ura mediante la realización de actividades que pacios públicos culturales y de diálogo, lo cual en materia de cultura de la Ciudad de México, cultura para todos.	
	024, se espera un incremento del 10% n con índice de desarrollo bajo, deriva actividades Número de Accio ACCI	s en la oferta de actividades s do del otorgamiento de apor culturales. mes a Desarrollar Ón 1	yos y realización de	La Secretaria de Cul promueven y permit disminuye las brecha	ura garantiza el di en construir con la s de desigualdad y fomentando	erecho a la culti comunidad esp r centralización el derecho a la Responsat	ura mediante la realización de actividades que pacios públicos culturales y de diálogo, lo cual en materia de cultura de la Ciudad de México, cultura para todos.	
	024, se espera un incremento del 10% n con índice de desarrollo bajo, deriva actividades Número de Accio	s en la oferta de actividades s do del otorgamiento de apor culturales. mes a Desarrollar Ón 1	yos y realización de	La Secretaría de Cul promueven y permit disminuye las brecha 2 Acciones	ura garantiza el di en construir con la s de desigualdad y fornentando	erecho a la culti comunidad esp centralización el derecho a la Responsab	ura mediante la realización de actividades que pacios públicos culturales y de diálogo, lo cual en materia de cultura de la Ciudad de México, cultura para todos.	
	024, se espera un incremento del 10% n con índice de desarrollo bajo, deriva actividades Número de Accio ACCI Apoyos económicos entregados	s en la oferta de actividades s do del otorgamiento de apor culturales. mes a Desarrollar Ón 1	yos y realización de	La Secretaría de Cul promueven y permit disminuye las brecha 2 Acciones	ura garantiza el di en construir con la s de desigualdad y formentando	erecho a la culti comunidad esp centralización el derecho a la Responsab	ura mediante la realización de actividades que pacios públicos culturales y de diálogo, lo cual en materia de cultura de la Ciudad de México, cultura para todos.  DIE(S)  ando Chávez Jorge	
la población	024, se espera un incremento del 10% n con índice de desarrollo bajo, deriva actividades Número de Accio ACCI Apoyos económicos entregados	6 en la oferta de actividades o do del otorgamiento de apo culturales.  nessa Desarrollar ión 1  s a los facilitadores de servi	yos y realización de cios.	La Secretaría de Cul promueven y permit disminuye las brecha 2 Acciones	ura garantiza el di en construir con la s de desigualdad y formentando	erecho a la culti comunidad esp centralización el derecho a la Responsab Edgar Arma ector de Desan	ura mediante la realización de actividades que pacios públicos culturales y de diálogo, lo cual en materia de cultura de la Ciudad de México, cultura para todos.  DIE(S)  ando Chávez Jorge	

ELABORÓ

Mtro. Alejandro González Camacho

Coordinador de Finanzas

Lic. María Guadarupe Moreno Saldaña











Unidad Responsable del 31C000 SECRETARÍA DE CULTURA Gasto Planeación Estratégica Marco Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, con base en el diseño y desarrollo de políticas públicas y la coordinación y ejecución de acciones con la participación activa de las comunidades Misión que permita fomentar el desarrollo cultural y contribuir a la sostenibilidad de la ciudad y el cuidado de su patrimonio. Ser la instancia rectora de la política cultural en la Ciudad de México, un territorio de libertades y ejemplar en el diseño y ejecución de políticas públicas vinculadas al desarrollo cultural, con el Visión propósito de lograr el fortalecimiento de la identidad y el bienestar social, y contribuir a la formación de una sociedad humanista, altamente responsable, participativa y solidaria. La Ciudad de México es por excelencia una ciudad pluriétnica, pluricultural con mayor riqueza en el país donde se hablan 55 lenguas indígenas, además de tener la mayor proporción nacional de espacios culturales, donde la diversidad de ideas y manifestaciones convergen en un espacio urbano limitado debido a que su patrimonio cultural se concentra en 4 de las 16 Alcaldias de la Ciudad de México, siendo Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán y Miguel Hidalgo las demarcaciones con mayor infraestructura cultural. Es también la Entidad Federativa con mayor concentración de población, en la cual 4,805,017 son mujeres y 4,404,927 son hombres, sumando un total de 9,209,944 habitantes. En ese sentido, la cultura como campo amplio de saberes y conocimientos se entiende como un espacio abierto que incide en todas las esferas de la vida pública y privada para construir los modos de expresión de la población, desde la educación, los hábitos de salud y alimentación, las formas de ver el mundo y cómo las personas se relacionan con su entorno. Considerando lo anterior, se puede decir que el acceso a la cultura es un factor clave para el desarrollo humano de las personas y de la propia Ciudad. A pesar de la riqueza cultural y patrimonial de que se dispone en la Ciudad de México, no existe equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales para todas las personas que habitan en la Ciudad de México, no existe equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales para todas las personas que habitan en la Ciudad de México, debido a la desigualdad en la concentración de espacios culturales, en específico de aquellas poblaciones de atención Diagnóstico prioritaria que habitan en zonas con un índice de desarrollo social bajo y muy bajo, a los cuales se les restringe el acceso y disfrute de las expresiones culturales o el desarrollo de oportunidades General para el ejercicio de las artes. Esta situación se da por diversos factores, entre los que destacan la lejanía de los principales centros culturales y sus costos; lo que conlleva a que se vulnere su ejercicio de derecho a la cultura, el crecimiento de conflictos sociales propios de la insatisfacción personal y la falta de solidaridad comunitaria que, a su vez, generan entornos propicios a la ejercicio de derecho a la cultura, el creamiento de conflictos sociales propios de la insatisfacción personal y la faita de solidaridad comunitaria que, a su vez, generan entornos propicios a la discriminación, a problemáticas como las adicciones y a distintas expresiones de violencia. Aunado a lo anterior, las organizaciones sociales perciben que no existen las condiciones necesarias para sostener proyectos culturales al alcance de sus bolsillos, ni cuentan con el acompañamiento para la sostenibilidad de espacios permanentes desde la autonomía y la libertad creativa, que garantice el derecho a elegir y manifestar la cultura. En ese sentido, la Secretaria de Cultura a través de sus actividades culturales y artísticas buscará abrir todas las formas de acceso al conocimiento de la diversidad cultural y las expresiones artísticas con el objeto de que la población de la Ciudad de México pueda partícipar en la vida cultural a través de la creación de nuevos programas culturales, para que estén presentes en todos los espacios disponibles, atendiendo a los sectores sociales menos favorecidos, ubicados en contextos de marginalidad y exclusión, así como el fortalecimiento

	1			Pr	Programa Presupuestario y su Alineación							
Programa Presupuestario	supuestario \$057				TALLERES DE ARTES Y OFICIOS COMUNITARIOS							
	TO	EJE	4	Ci	udad de México, capital	cultural de América	Latina					
Alineación al Programa de Gol 2019- 2024	bierno	SUB EJE	i i	Cu	ultura Comunitaria							
	SUBSUB EJE 0			Cı	ultura Comunitaria							
Finalidad 2	Desarroll	o Social	Función	4	Recreación, Cultura Y Otras Manifestaciones Sociales	Subfunción	2	Cultura	Actividad Institucional	Gestión de talleres de artes y oficios		
Alineación al Objetivo del Desarrollo Sostenible	Ciudad comuni sosten	dades	Metas del Objetivo del Desarrollo Sostenible	11.4	Redo	blar los esfuerzos pa	ara proteg	er y salvaguardar el	patrimonio cultural y nat	ural del mundo		

Desarrollar, coordinar y ejecutar politicas públicas que garanticen el ejercicio pleno de los derechos culturales de las personas y las comunidades y, a partir de ello, permitan su desarrollo integral y fortalezca la convivencia democrática en un marco de libre expresión de ideas, de acceso equitativo a bienes y servicios culturales y de reconocimiento y protección de las diversas identidades.

de sus capacidades que les permitan acceder a mejores niveles de bienestar y una mejor calidad de vida



Objetivo

Estratégico







Unidad Responsable del 31C000 SECRETARÍA DE CULTURA Gasto Planeación Operativa Abandono de los oficios comunitarios como medio de transmisión de conocimiento y cultura de los habitatantes en zonas con mayores indices de marginalidad y pobreza Problema Definido de la Ciudad de México. Objetivo del programa Rescate de los oficios comunitarios como medio de transmisión de conocimiento y cultura de los habitatantes en zonas con mayores indices de marginalidad y pobreza de presupuestario la Ciudad de México. Población Objetivo o de Enfoque Población que habita en zonas con mayores índices de marginalidad y pobreza de la Ciudad de México. Contribuir al pleno ejercicio de los derechos culturales a partir de la creación de una red de talleristas y monitores que amplian la oferta de actividades de formación artística y cultural gratuitas y accesibles para la población que habita en las 16 Alcaldías de la Ciudad de México. 2. Fomentar de forma igualitaria la cultura, las artes y **Objetivos Operativos** oficios comunitarios en espacios físicos y digitales. Valor Público Generado La población con mayor indice de marginalidad y pobreza retoma el conocimiento de artes y oficios revalorando las tradiciones y costumbres en la Ciudad de México. Plan de Acción del Programa Presupuestari

		Pic	in de Accion dei P	ro <del>grama Presu</del> pu	estanc-			
Meta Física Proyectada	Definición de	la Meta	Indicado	or de la Meta	Unidad de Medida		Medios de Verificación	
100%	Índice que mide el avance de la facilitadores y de la impartición		Número de apoyos p facilitadores) * 50%)	+ (Número de talleres de adas/Número de talleres de	Índice	Cultura de Cult	/www.transparencia.cdmx.gob.mx/secretaria-de-	
Meta P	Programada al ler Trimestre	Meta Programad	a al 2do Trimestre	Meta Programad	a al 3er Trimesti	e	Meta Programada al 4to Trimestre	
	25%	5	0%	7:	5%		100%	
	Meta Proyectada a N	Aediano y Largo Plazo		Valor Público previ	sto a mediano y	largo plaz	o producto de la intervención gubernamental	
	024, se espera un incremento del 109 li cumplimiento de los apoyos entreg ofi			Ciudad de México retoma	ando el conocimi	ento de art	breza tiene acceso y participa en la vida cultural de l es y oficios fortaleciendo sus capacidades creativas res para una mejor calidad de vida.	
CHEST STATE	Número de Acci	ones a Desarrollar	35 9 9 9 9 10	2 Acciones	A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH			
	Acc	ión 1		Responsable(s)				
	A			Nombre (s) Héctor Pulido Vega  Cargo Director de Vinculación Cultural				
	Apoyos económicos entregado	is a los facilitadores de si	er vicios.					
	Acc	ión 2	m la Manuel	Responsable(s)				
				Nombre (s)		Hé	éctor Pulido Vega	
	imparticion de talle	res de artes y oficios		Cargo		Director	r de Vinculación Cultural	

ELABORÓ

Mtro. Alejandro González Camacho

Coordinador de Finanzas

Lic. María Guadalupe Moreno Saldaña

AUTORIZÓ

Directora General de Administración y Finanzas

2

CIUDAD IMMOVADORA
Y DE DERECHOS



Unidad Responsable del

### SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS SUBSECRETARÍA DE EGRESOS





	Responsable del Gasto	31C000	SECRETARÍA DE CULTURA
	B-24 电放射量	<b>一个人还不</b>	Planeación Estratégica Marco
Misión	Garantizar el ejercicio de los que permita fomentar el des	s derechos culturales, con base sarrollo cultural y contribuir a la	en el diseño y desarrollo de políticas públicas y la coordinación y ejecución de acciones con la participación activa de las comunidades, sostenibilidad de la ciudad y el cuidado de su patrimonio.
Visión	Ser la instancia rectora de l propósito de lograr el fortal	la política cultural en la Ciudad ecimiento de la identidad y el b	de México, un territorio de libertades y ejemplar en el diseño y ejecución de políticas públicas vinculadas al desarrollo cultural, con el ienestar social, y contribuir a la formación de una sociedad humanista, altamente responsable, participativa y solidaria.
	de México, siendo Cuauhtén	a diversidad de ideas y manifes: noc, Benito Juárez, Coyoacán y	nica, pluricultural con mayor riqueza en el país donde se hablan 55 lenguas indígenas, además de tener la mayor proporción nacional de taciones convergen en un espacio urbano limitado debido a que su patrimonio cultural se concentra en 4 de las 16 Alcaldías de la Ciudad Miguel Hidalgo las demarcaciones con mayor infraestructura cultural. n de población, en la cual 4,805,017 son mujeres y 4,404,927 son hombres, sumando un total de 9,209,944 habitantes.
	Impoos de expresion de la p	población, desde la educación,	s y conccimientos se entiende como un espacio abierto que incide en todas las esferas de la vida pública y privada para construir los los hábitos de salud y alimentación, las formas de ver el mundo y cómo las personas se relacionan con su entorno. Considerando lo tor clave para el desarrollo humano de las personas y de la propia Ciudad.
Diagnóstico General	desarrollo social bajo y muy diversos factores, entre los o sociales propios de la insati- expresiones de violencia. A	a la desigualdad en la concen l'bajo, a los cuales se les restring que destacan la lejanía de los pr sfacción personal y la falta de : unado a lo anterior, las organi.	one en la Ciudad de México, no existe equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales para todas las personas que habitan en la stración de espacios culturales, en especifico de aquellas poblaciones de atención prioritaria que habitan en zonas con un índice de pe el acceso y disfrute de las expresiones culturales o el desarrollo de oportunidades para el ejercicio de las artes. Esta situación se da por incipales centros culturales y sus costos; lo que conlleva a que se vulnere su ejercicio de derecho a la cultura, el crecimiento de conflictos solidaridad comunitaria que, a su vez, generan entornos propicios a la discriminación, a problemáticas como las adicciones y a distintas zaciones sociales perciben que no existen las condiciones necesarias para sostener proyectos culturales al alcance de sus bolsillos, ni espacios permanentes desde la autonomía y la libertad creativa, que garantice el derecho a elegir y manifestar la cultura.
	los espacios disponibles, ate	ine la boblación de la Cindad d	ctividades culturales y artísticas buscará abrir todas las formas de acceso al conocimiento de la diversidad cultural y las expresiones e México pueda participar en la vida cultural a través de la creación de nuevos programas culturales para que estén presentes en todos menos favorecidos, ubicados en contextos de marginalidad y exclusión, así como el fortalecimiento de sus capacidades que les permitan de vida.
Objetivo Estratégico	Desarrollar, coordinar y ejec fortalezca la convivencia del	utar políticas públicas que gara mocrática en un marco de libre	anticen el ejercicio pleno de los derechos culturales de las personas y las comunidades y, a partir de ello, permitan su desarrollo integral y expresión de ideas, de acceso equitativo a bienes y servicios culturales y de reconocimiento y protección de las diversas identidades.

				en Pr	ograma Presupu	estario y su Alinead	ión		<b>大学的表面。</b>
Programa Pr	esupuestario	N. Lordon	U014		FINAN	NCIAMIENTO Y PROMOCIÓ	N DE PROYECTOS C	ULTURALES Y ARTÍSTI	cos
Alineación al Programa de Gobierno 2019- 2024		EJE	4	Ciudad de México, capital cultural de América Latina					
		SUB EJE	331	Cultura Comunitaria					
		SUBSUB	0						
Finalidad	2 Desarro	lo Social	Función	4	Recreación, Cultura Y Otras Manifestaciones Sociales	Subfunción 2	Cultura	Actividad Institucional	Promoción y fomento de los derechos culturales
Alineación al Objetivo del Desarrollo Sostenible	tivo del comunidades y comunidades sostenibles		Metas del Objetivo del Desarrollo Sostenible	11.4	Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo				

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS







Unidad Responsable del Gasto 31C000

#### SECRETARÍA DE CULTURA

Planeación <del>Oper</del> ativa					
Problema Definido	Insuficientes oportunidades de desarrollo de proyectos artístico-culturales a las asociaciones civiles y creadores del desarrollo cultural en la Ciudad de México.				
Objetivo del programa presupuestario	Suficientes oportunidades de desarrollo de proyectos artístico-culturales a las asociaciones civiles y creadores del desarrollo cultural en la Ciudad de México.				
Población Objetivo o de Enfoque	Asociaciones civiles y creadores del desarrollo cultural en la Ciudad de México.				
Objetivos Operativos	1.Formentar el ejercicio de los derechos culturales de los habitantes y visitantes de la Ciudad de México. 2. Financiar nuevos proyectos a asociaciones civiles sin fines de lucro y creadores para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en beneficio de la población de la Ciudad de México.				
Valor Público Generado	Los habitantes y visitantes de la Ciudad de México ejercen sus derechos culturales y hacen de la cultura y las artes un factor de desarrollo sostenible para mejorar su calidad de vida.				

Meta Física Proyectada	Definición de la Meta		Indicador de la Meta		Unidad de Medida		Medios de Verificación	
100%	Índice que mide el avance de los asociaciones civiles y estímulos a culturales.		civiles/Total de ap asociaciones civile estímulos entregad culturales realizado	entregados a asociaciones oyos programados a s) "50%) + (Total de dos a creadores artistico- os/Total de estímulos a o-culturales programadas) "	Índice		as de información de la Secretaria de Cultura (PAT, SICOPI): http://sisec.cultura.df.gob.mx/pat/	
Meta P	rogramada al ler Trimestre	Meta Programada	al 2do Trimestre	Meta Programada	al 3er Trimestr	e	Meta Programada al 4to Trimestre	
0% 25%		% 60		)%		100%		
	Meta Proyectada a M	ediano y Largo Plazo	ACT PURE	Valor Público previs	to a mediano y	largo plaz	to producto de la intervención gubernament	

	Al cierre del 2024, se espera un incremento del 10% en el ofrecimiento de oportunidades de desarrollo de proyectos artístico-culturales, derivado del cumplimiento de los apoyos y estimulos entregados a	
ı	asociaciones civiles y creadores artísticos-culturales.	

Se fortalece el acceso y la participación de la ciudadanía en la vida artístico-cultural, a través de los apoyos y estimulos a los proyectos desarrollados por las asociaciones civiles y creadores en la Ciudad de México.

Número de Acciones a Desarrollar	2 Acciones				
Acción 1	Responsable(s)				
Apoyos y/o reconocimientos entregados a asociaciones civiles para el desarrollo de proyectos	Nombre (s)	Jorge Muciño Arias			
artístico-culturales.	Cargo	Director General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural			
Acción 2	Responsable(s)				
	Nombre (s)	Miviam Ruíz Pérez			
Estímulos y/o reconocimientos entregados a creadores artístico-culturales.	Cargo	Directora Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria			

ELABORÓ

Mtro. Alejandro González Camacho

Coordinador de Finanzas

AOTORIZO

Lic. María Guadalu e Moreno Saldaña

Directora General de Administración y Finanzas

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS